



- 1) Parque María del Carmen.
- 2) Parque María Luisa.
- 3) Parque Guadalupe.
- 4) Camellón con Palmeras.
(Calle que une a los parques)
- 5) Escuela Primaria Prof. J. Romero Flores.
- 6) Escuela Emiliano Zapata.
- 7) Iglesia de la Asunción.
- 8) Mercado.
- 9) Fundación Mier y Pesado.

Industrial

Gustavo A. Madero (8,708 Ha), tiene una población de 1'185,772 habitantes distribuidos en 168 colonias, 2 pueblos y 6 barrios. La zona territorial de la delegación originalmente era conocida como Villa de Guadalupe ó Municipio de Guadalupe Hidalgo (1918). En el año 1928 se declara Ciudad a la antigua villa, y durante la época de Plutarco Elías Calles como presidente en 1931, se le cambia el nombre a Gustavo A. Madero en homenaje al “mártir de la Revolución, quien luchó junto con su hermano Francisco I. Madero por un mejor país. Su muerte, en el episodio conocido como la Decena Trágica, es símbolo de un ideal por la patria,”¹ convirtiéndose así en una de las 16 delegaciones políticas de la ciudad de México.

Los primeros registros de actividad en esta zona se establecen hacia el año 1500 a. c., En el siglo XIII se desarrollaría en “...el territorio a lo largo del borde occidental de los lagos,”² un asentamiento tepaneca, el cual promovería la construcción del dique del Tepeyac, para la separación de aguas dulces y saladas del antiguo lago, aunque de menor escala que la obra emprendida por Netzahualcóyotl.

En la época prehispánica, se consolidó en el cerro del Tepeyac un importante centro religioso dedicado a Tonantzin; éste derivaría -una vez consolidada la conquista-, en el culto a la Virgen de Guadalupe, hecho de vital importancia, pues con él, se promovería el desarrollo de la zona, fundándose en 1533 el pueblo de Guadalupe, Cabecera de los poblados asentados alrededor del cerro.

Hacia el centro de la ciudad, la relación urbana se establecería por medio de Calzada de los Misterios, que para el virreinato se consolidaría como la principal avenida procesional hacia la Villa de Guadalupe.

1 CIUDAD DE MÉXICO: Crónica de sus delegaciones, Gobierno del Distrito Federal, SEP, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, México, 2007, P. 134.
2 Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO DE GUSTAVO A. MADERO, Gobierno del Distrito Federal-SEDUVI, México, 2010, P. 10.



Imagen 2. Plano de Guadalupe Hidalgo levantado por la Comisión del Valle de México en 1856, donde se pueden apreciar un desarrollo todavía incipiente alrededor al Cerro del Tepeyac.

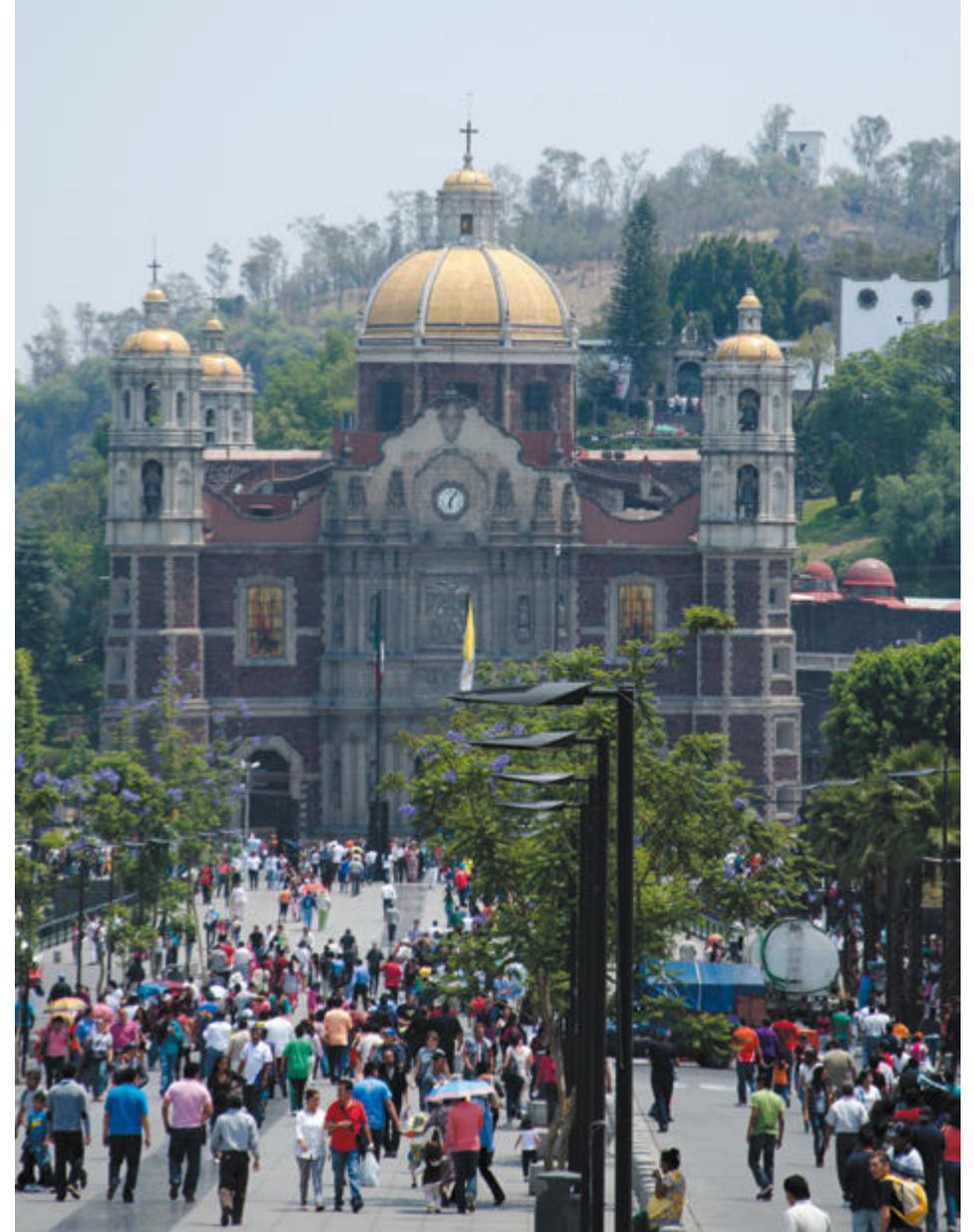


Imagen 3. Antigua Basílica de Guadalupe en la base del cerro del Tepeyac, donde se establecería a su alrededor la Villa del mismo nombre. Ésta calzada de tierra firme, era la única que unía el islote de Tenochtitlán con la ribera Norte.

El rápido crecimiento de la ciudad en la década de los años 40 del siglo xx, atraería la instalación de fábricas -muchas desaparecidas durante los 80-, lo que derivaría en la creación de zonas habitacionales para obreros, que se construirían a lo largo de la Carretera a Laredo –hoy Avenida de los Insurgentes Norte- al tiempo de que se dotaban de equipamiento y servicios. De esta manera surgirán, la Unidad Profesional Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional, los hospitales de Magdalena de las Salinas, la Terminal de autobuses del Norte y el Bosque de Aragón.

Ésta dinámica la hizo muy atractiva para convertirse en un importante eje de desarrollo de la zona metropolitana, incorporándose al crecimiento de la mancha urbana Tlalnepantla y Ecatepec.

¿Por qué colonia Industrial?

Actualmente la delegación cuenta con 14 áreas consideradas por el Programa de Desarrollo Delegacional como Zonas de Conservación Patrimonial con 768 inmuebles catalogados. Éstas, corresponden a centros de barrio, destacando por su importancia, la Villa de Guadalupe y las Calzadas de los Misterios y Guadalupe, con 161 y 67 inmuebles catalogados respectivamente. Sin embargo, la Colonia Industrial tiene catalogadas 196 edificaciones, lo que la convierte en una de las colonias con mayor cantidad de construcciones patrimoniales, además de ser una de las primeras colonias establecidas formalmente para obreros en la ciudad de México y en la cercanía del Cerro de Tepeyac.

Su traza urbana es de una particular belleza, propia de ciudades europeas. Su calidad espacial con glorietas, remates, parques y calzadas con camellón arbolado la dotan de características arquitectónicas y urbanas importantes de relevar.



Imagen 4. Plano de 1929 donde se aprecia al Norte el Cerro del Tepeyac, y a su alrededor, el inicio de nuevas colonias entre las que destaca la Colonia Industrial –paralela a la Calzada de Guadalupe- que se distingue por el trazo incipiente de sus dos parques.

¿Por qué el nombre de la colonia?

Debe su nombre a las numerosas industrias transformadoras establecidas en la delegación Gustavo A. Madero. Esto se da principalmente por la cercanía con la ciudad, así como por la ruta de ferrocarril ya existente, lo cual facilitaba la transportación de materia prima y de productos terminados. Además, *“las instancias gubernamentales alentaron la edificación de nuevos emplazamientos apropiados para obreros y sectores más pobres de la población.”*³

A principios del siglo xx la tendencia de crecimiento hacia el Norte de la ciudad se dio principalmente por un parte por el establecimiento de industrias, y por otra debido a que entre 1911 y 1920 se crearon 9 colonias para los trabajadores entre las que destacan: Peralvillo, Atlampa, Balbuena y Rastro. Entre 1920 y 1930 se conforman en los alrededores de la ciudad 32 colonias para obreros, clase media y burócratas como: La Industrial, Estrella y Vallejo.

La compra de terrenos en los alrededores de la ciudad de México se mantenía a precios muy bajos, pero aun así, permitía negocios lucrativos con el fraccionamiento del territorio, además de contar con apoyos fiscales como la extensión del pago de impuestos al comprar *“terrenos de haciendas y ranchos para edificar casas solas con jardines y parques.”*⁴ También incluso en 1922, para promover la edificación se eximía del pago del total de las contribuciones como predial, agua, pavimentos y licencias de construcción.

Sin embargo, se abusó de la legislación de 1875 al establecer colonias sin autorización y casas sin servicios, provocando en consecuencia graves problemas de sanidad. Razón suficiente, para generar un nuevo *“Reglamento para la Admisión de nuevas Colonias y Calles en la Ciudad de México en 1903, con el fin de ordenar el crecimiento desbordado de la ciudad. En este documento se establecía como requisito para crear una colonia la celebración de un contrato con el Ayuntamiento, en donde se*

3 Díaz Hernández, María de Lourdes (Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado Facultad de Arquitectura), “Colonia Industrial”, en el libro BARRIOS, COLONIAS Y FRACCIONAMIENTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO: memorias de los seminarios, compilado por Enrique Ayala Alonso y a Concepción J. Vargas Sánchez, UAM Xochimilco, México, 2010, P. 177.

4 Cruz Rodríguez, María Soledad, CRECIMIENTO URBANO Y PROCESOS SOCIALES EN EL DISTRITO FEDERAL 1920-28, México, UAM-A, Departamento de Sociología, 1994, P. 119.

*aprobaría el trazo de las calles. El fraccionador debía asegurar y costear financieramente la construcción de atarjeas, dotación de agua potable la pavimentación de las calles.”*⁵

En 1905 se modificó nuevamente el Reglamento, precisando las características del proyecto de fraccionamiento para la admisión de colonias: definiendo la longitud de las cuadras; especificaciones para el trazo de las calles; se exigió terrenos aptos para una plaza, mercado, estación de bomberos y policía. En general, estos lineamientos no fueron respetados, pues las colonias se construyeron evadiendo permisos y compromisos, sobre todo en el caso de las colonias para trabajadores.⁶

De acuerdo con el Reglamento de Construcciones de la Ciudad de México de (1920), *“las nuevas calles debían contribuir a la belleza de la zona y estar abiertas en sus extremos para que se conectaran con las calles contiguas de las zonas ya edificadas. Se continuó obligando al urbanizador a ceder un terreno para parque cuya área no será menor de la décima parte de la extensión total de la colonia, una manzana para instalar un mercado u otros servicios municipales, y dos lotes para escuelas de no menores de 1000 m2 cada uno.”*⁷

En general los contratos de venta eran sólo para la adquisición de una porción de terreno pero no se contemplaba la construcción de la vivienda. Además, se establecía el compromiso por parte de los fraccionadores de introducir los servicios urbanos necesarios como energía eléctrica, agua potable, drenaje y pavimentación, sin embargo, en algunos casos las fraccionadores especulaban con las necesidades de servicios de los colonos. Cuando aceptaban cumplir con las obras de urbanización estas se condicionaban a un pago adicional al coste del lote; el monto del mismo debía ser cubierto por los colonos, y si no se realizaba, se amenazaba con la pérdida del lote.⁸

“Las casas para obreros estuvieron directamente vinculadas a la fábrica. La Revolución en el Artículo 123 de la Constitución de 1917 establecía la obligación a los propietarios de fábricas que tuvieran más de 100 trabaja-

5 Cruz Rodríguez, María Soledad, CRECIMIENTO URBANO Y PROCESOS SOCIALES EN EL DISTRITO FEDERAL 1920-28, México, UAM-A, Departamento de Sociología, 1994, P. 120.

6 Cruz Rodríguez, María Soledad, Ibidem.

7 Díaz Hernández, María de Lourdes, Op. Cit., P. 180.

8 Cruz Rodríguez, María Soledad, Op. Cit., P. 134.

*dores de proporcionarles habitaciones. Esta disposición en general no se cumplió ya que los industriales no construyeron -sino en casos excepcionales-, habitaciones para sus trabajadores. Como ejemplo de estos, tenemos el caso de las fábricas textiles, donde 21 tenían más de 100 obreros y de estas, sólo 11 proporcionaban vivienda a sus trabajadores.”*⁹

Antecedentes de su fundación

En los terrenos donde se fraccionó la colonia Industrial existía un barrio indígena llamado Tepalcatitlán (en el 1250 d.C.) el cual fue fundado sobre los terrenos anegados del Lago de Texcoco, al Poniente de la Calzada del Tepeyac. Colindaba con otros barrios como Atenco, Tlatlacama, Amalco y Capultitlán dependientes de Coatlayáuhcan conocido actualmente como Magdalena de las Salinas.

En el virreinato, con la aparición de la virgen de Guadalupe en 1531, el cerro del Tepeyac y sus alrededores (hasta llegar a los límites de la ciudad de México) comenzaron a conocerse como Villa de Guadalupe Hidalgo. “Antiguamente en este lugar había existido un asentamiento indígena que se comunicaba con Tenochtitlán por la calzada y dique del Tepeyac, que servía para retener las aguas dulces de numerosos ríos e impedir que se mezclaran con las aguas saladas del lago.”¹⁰ Sin embargo, a raíz de la edificación de la ermita y de su conversión en centro de devoción, se hizo más constante la visita a éste sitio.

*“A principios de siglo xx todavía explotaban la sal y el tequesquite y tenían como colindante por el lado norte, en lo que es hoy la calle de La Fortuna, a la hacienda de Atepoxtco.”*¹¹

La colonia Industrial inicia su fraccionamiento en 1926 como resultado de la industrialización de la ciudad de México, particularmente hacia el Norte. La necesidad de generar una colonia para los obreros que trabajaban en los alrededores se volvió inminente.

⁹ Cruz Rodríguez, María Soledad, *Ibid.*, P. 136.

¹⁰ CIUDAD DE MEXICO: Guía de Arquitectura, Junta de Andalucía, Ciudad de México, Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México AC y Sociedad de Arquitectos Mexicanos, AC. Agencia Española de Cooperación Internacional, México, 1999, P.343.

¹¹ http://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Industrial, 3 de marzo de 2013.

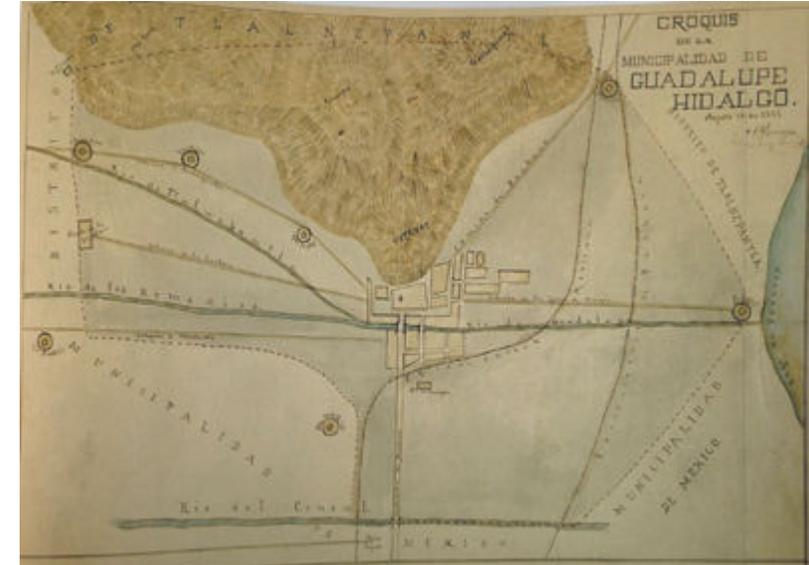


Imagen 5. Plano de la Municipalidad de Guadalupe Hidalgo realizado por Herrera el 13 de Agosto de 1891, donde se distingue claramente la Villa de Guadalupe en la punta del Cerro del Tepeyac, las municipalidades vecinas como Tlalnepantla y México, así como los principales ríos que cruzan por la región: Tlalnepantla, Remedios y del Consulado, hacia el lago de Texcoco. Las vías férreas anunciaban su futuro crecimiento.

La Industrial, es una de las primeras colonias en establecerse alrededor del Cerro del Tepeyac. Posteriormente se establecerán otras con la misma vocación como lo son: Estrella, Guadalupe Tepeyac y Lindavista (1950).

En el año 1925, se asociaron el ingeniero Alberto J. Pani, el señor Agustín Legorreta y el ingeniero Roberto Rodríguez para comprar 120 hectáreas de la hacienda Ahuehuetes a ambos lados de la Calzada de Guadalupe: "se había planeado un fraccionamiento para la instalación de fábricas, pero la gran demanda de lotes pequeños para la construcción de casas hizo que se cambiara el proyecto original."¹²

Pani tenía fuertes lazos con los arquitectos y planificadores urbanos de principio de siglo xx tales como Carlos Obregón Santacilia, José Luis Cuevas y Carlos Contreras, además de tener nexos con el gobierno. Con dichas herramientas, se dio a la tarea de impulsar lo que María de Lourdes Díaz Hernández conceptualiza en el término "*capitalistas revolucionarios*"¹³ a través de la creación de un México que postulaba la edificación de casas económicas en emplazamientos modernos.

La zona industrial del Norte -como se comentó anteriormente-, se vio fuertemente influenciada por las vías de transporte que facilitaban la llegada de materia prima y la salida de productos transformados tanto al interior de la ciudad como al resto del país. Tan sólo en la primera década del siglo xx, el país tenía ya una red de vías férreas que llegaban a 13 ciudades.¹⁴

La estación más antigua de la ciudad, y que todavía se conserva, es la de la Villa. Actualmente, y tras su cierre en el año 1990, esta alberga el Museo de los Ferrocarrileros.

En 1857 Ignacio Comonfort -Presidente de México-, inauguró el primer tramo del ferrocarril que partió de Tlatelolco a la Villa de Guadalupe Hidalgo. Era el primer recorrido de un tren sobre rieles en la ciudad de México; la locomotora inglesa "*Guadalupe*" recorrió la mínima distancia de 5 kilómetros sobre la Calzada de los Misterios.

¹² Pani, Alberto J., APUNTES AUTOBIOGRÁFICOS, T. II, Librerías de Manuel Porrúa, México, 1951, P. 340.

¹³ Díaz Hernández, María de Lourdes, Op. Cit., P. 184.

¹⁴ Espinosa López, Enrique, CIUDAD DE MEXICO: 1521-1980, Compendio cronológico de su desarrollo urbano, Ciudad de México, 1991, P. 106.

Para 1929 existían dentro del Distrito Federal las Estaciones de Ferrocarril: Buenavista, Colonia, Monte Alto, San Rafael, Hidalgo y San Lázaro. De ellas partían las vías para Laredo, Ciudad Juárez, Tampico, Veracruz, Puebla, Oaxaca y Manzanillo. "*Esas líneas tenían un movimiento diario de 48 trenes de pasajeros y 62 de carga.*"¹⁵

En la primera década del siglo xx "*la ciudad apenas se extendía fuera de los límites que tuviera 50 años antes. Por el Norte terminaba en «las tranacas de Guerrero», próximas a las garitas de Vallejo y Peralvillo; apenas con el camino a 'la Villa de Guadalupe,' que suplía al destruido por el paso de las vías del ferrocarril 'Mexicano.'*"¹⁶ En 1918 la ciudad creció hacia el Norte 3 kilómetros, formando la actual colonia de Peralvillo y la Ex-hipódromo de Peralvillo, ubicada al norte de Tlatelolco, se ligaba a la ciudad por la actual avenida de los Misterios y en realidad poco faltaba para que la capital se uniera con la municipalidad de Guadalupe Hidalgo."¹⁷

Al finalizar la presidencia de Obregón, la carretera a Pachuca estaba en obra y toda la ciudad de México tenía un crecimiento poblacional exponencial, pues tan sólo en la década de la industrialización 1940-1950, pasa de 1'700,000 habitantes a 3'500,000 haciéndose popular la frase de que habría 'quinientos nuevos habitantes cada mañana'.

El crecimiento de la Gustavo A. Madero es sorprendente durante el siglo xx: a partir de 1950, se había convertido en la delegación más poblada de la ciudad de México; y para 1960 era además la delegación con mayor densidad. Para 1970, con 1'187,107 habitantes había incrementado su densidad de población a 255 habitantes por hectárea, duplicando la población de las delegaciones más pobladas como Iztapalapa, Azcapotzalco y Álvaro Obregón. El cuadro siguiente lo ejemplifica:

¹⁵ Espinosa López, Enrique, Op. Cit., P. 136.

¹⁶ García Ramos, Domingo, INCIACION AL URBANISMO, UNAM, Tercera edición, México, 1974, P. 392.

¹⁷ Espinosa López, Enrique, Op. Cit., P. 124.

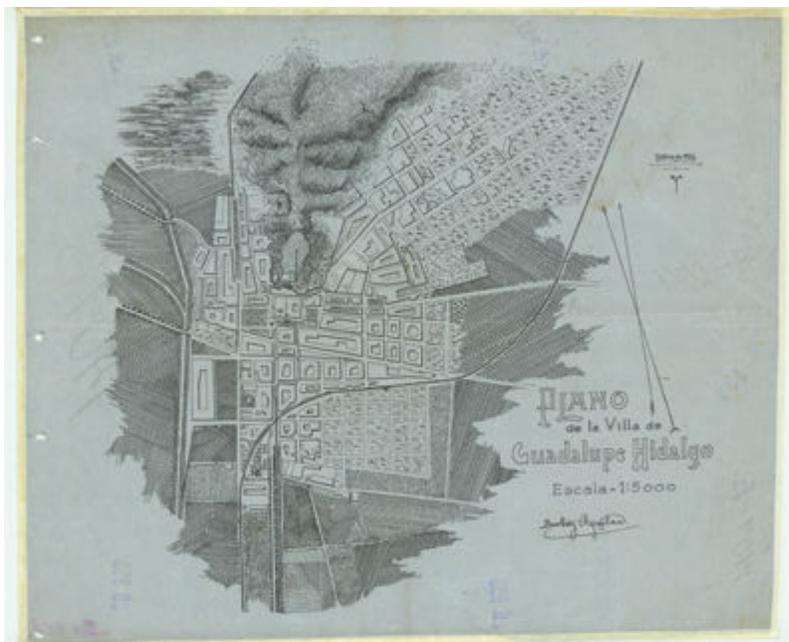


Imagen 6. Plano de la Villa Guadalupe Hidalgo en 1922, donde comienza a expandirse la traza urbana a partir del Cerro del Tepeyac. Se enfatiza el paso de la línea curvada del Ferrocarril rumbo a la calzada de los misterios.

POBLACIÓN EN LA GUSTAVO A. MADERO ENTRE 1920 y 2010

Año	1920	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010
Población	23,244	41,567	204,833	579,180	1'182,107	1'513,360	1'268,068	1'235,542	1'185,772

Cuadro elaborado con información del libro de Enrique Espinosa López, CIUDAD DE MEXICO: 1521-1980, Compendio cronológico de su desarrollo urbano, Ciudad de México, 1991.

Lo anterior es resultado claro del apoyo Cardenista entre 1930 y 1940 al establecimiento de industrias, a través del impulso a la infraestructura, la pavimentación de calles y avenidas, el tendido de tuberías de agua potable y drenajes y ofreciendo todas las garantías para su desarrollo en la ciudad de México. El censo de establecimientos industriales es también esclarecedor en el siguiente cuadro:

INDUSTRIAS DE TRANSFORMACIÓN EN LA GUSTAVO A. MADERO

Año	1935	1940	1945	1950
Industrias	2,460	3,018	9,974	16,420
Porcentaje		22.7% más	230.5% más	64.6% más
Empleados			175,839	244,994

Cuadro elaborado con información del libro de Enrique Espinosa López, CIUDAD DE MEXICO: 1521-1980, Compendio cronológico de su desarrollo urbano, Ciudad de México, 1991.

Es una época donde entra en vigor la Ley de Planificación y Zonificación¹⁸ (17 de enero de 1933), con el objetivo de planear la apertura de nuevas vías públicas, la rectificación, prolongación, ampliación y mejoramiento de vías existentes, creación de nuevos centros de población, creación de plazas, jardines, parques, campos

¹⁸ Espinosa López, Enrique, Op. Cit., P. 166.

deportivos, creación de reservas forestales, localización de edificios públicos como escuelas, mercados, rastros, cementerios, estaciones. Restricciones para los usos de la propiedad pública y privada, reglamentación de las construcciones, superficies construidas y libres, etcétera. Y en 1939 se trabaja en el Plano Regulador del Distrito Federal con el fin de zonificar adecuadamente la industria, comercio, residencias y evitar usos incompatibles.

Es hasta el 4 de febrero de 1941 que se publica en el Diario Oficial la “*Ley de Planificación y Zonificación*”, donde se establecen 11 zonas industriales.¹⁹ La zona VII se ubicó en la delegación de Gustavo A. Madero, que comprende las actuales colonias Guadalupe Tepeyac y 7 de noviembre, donde se permitieron los talleres mecánicos, plantas de montaje de automóviles, laboratorios, etc. Éste mismo año, se publica un Reglamento para Regular el Crecimiento de la Ciudad y otro sobre Fraccionamientos de Terrenos en el Distrito Federal, dividiéndolos en residenciales, industriales y campestres.

En 1970, se publica en el Diario Oficial de la Federación la implantación de una zona de veda en el Distrito Federal, por lo que a partir de esta fecha quedó limitado el desarrollo del área urbana de la Ciudad de México en la parte sur, por la curva de nivel de 2,350 metros sobre el nivel de mar.²⁰ Se prohibió además la creación de todo tipo de fraccionamientos, de unidades habitacionales y de colonias populares, así como construcciones industriales de cualquier giro. En esa misma época, todas las colonias clasificadas como zonas industriales se encontraban rodeadas del área urbana. Todo el territorio de la Gustavo A. Madero estaba completamente construido hasta la base de los cerros y comenzaba su crecimiento sobre éstos límites y aun así, se establecen colonias como La Patera, Torres Lindavista y Siete Maravillas.

A diferencia de otras zonas donde se fueron estableciendo nuevos asentamientos con viviendas precarias y aparentemente transitorias alrededor de las vías del ferrocarril o de los centros fabriles, en ésta

¹⁹ Espinosa López, Enrique, *Ibid.*, P. 180.

²⁰ Op. Cit., *Ibid.*, P. 222.

zona de la ciudad se planificó y se desarrolló con orden.

Durante varias décadas del siglo xx, las delegaciones con mayor índice de personas trabajando en la Industria de la transformación fueron habitantes de Azcapotzalco y la Gustavo A. Madero. Algunas de las razones principales se deben a que los centros industriales ya no se preocupaban tanto de establecerse cerca de la materia prima, sino que se concentraron en zonas cerca de la gente trabajadora y del lugar destino de su mercancía: la gran ciudad.

Otra constante fue establecerse en terrenos planos, con pequeña pendiente que fueran accesibles al ferrocarril; donde los vientos ayudarán a la salida de extracciones contaminantes. Idealmente la fábrica debía de estar a una milla de distancia de la zona habitacional, con la idea de recorrer a pie (20 minutos) el camino de la casa al trabajo, de ahí la frase “*walk a mile*” y que es prácticamente la distancia que hay entre la zona industrial de Vallejo y la colonia habitacional Industrial.

Traza urbana

La colonia Industrial está ubicada a 5 kilómetros del centro histórico de la ciudad de México, en la delegación GAM al sur del Cerro del Tepeyac. Está delimitada al Norte por el Eje 4 Norte-Euzkaro; al Oriente la Calzada de Guadalupe; al Sur el Eje 3-Avenida Alfredo Robles Domínguez y al Poniente Real del Monte y Avenida de los Insurgentes. Son éstas mismas vialidades perimetrales las que la confinaron, propiciando su conservación sobre todo el uso de suelo habitacional unifamiliar.

Colinda al Norte con las colonias Tepeyac Insurgentes, al Oriente con Estrella y Guadalupe Tepeyac; al Sur con Vallejo y al Poniente con Guadalupe Insurgentes.

La traza urbana de la colonia Industrial es de gran belleza, inspi-

rada en los cánones que los franceses aprendieron con maestría en París. Vemos calzadas principales que van rematando en glorietas, parques, fuentes y edificios relevantes. Si uno observa desde el aire la traza, sorprende la belleza de la composición de sus calzadas, de las avenidas arboladas, de sus parques. Sin embargo, el urbanismo y la lotificación de un extenso terreno va siempre acompañado de situaciones sociales, económicas y políticas y eso, es determinante para lo que se edificará en el sitio. Las construcciones serán las que definan el espacio y la calidad de vida en el mismo.

Como decía el Urbanista Domingo García Ramos *"La imitación de lo francés, trasciende en todos los órdenes culturales y todas las ciudades copian, aunque sea sólo un poco, de París."*²¹ En las ciudades de arte vemos orden en torno a un centro, como remate de un eje, la ciudad se convierte entonces en *"una ofrenda a los ojos, dispensa goce o desesperación, ennoblecimiento, orgullo o indignación, asco, indiferencia, bienestar o fatiga. Eso es cuestión de elección de formas."*²²

La Revolución Industrial marcó tendencias a nivel mundial: la invención constante de avances científicos e industriales, la llegada masiva de campesinos a la ciudad en la búsqueda de trabajos en las fábricas con el afán de mejorar sus condiciones, entre otras. Era común que los propietarios de las fábricas tuvieran una relación obrero-patronal prácticamente indisoluble; la gente trabajaba y vivía por y para la fábrica. La bonanza en la industria causó situaciones urbanas nunca antes vistas, y en muchos sentidos fueron experimentos sociales y espaciales. El caso específico de la colonia Industrial es un excelente ejemplo de una colonia obrera idealista y funcional, de una gran dignidad para el trabajador.

La historia urbana y arquitectónica en torno al tema de la vivienda del trabajador es explorada cada siglo incluso por príncipes, reyes y emperadores: por ejemplo en 1851 el Príncipe Alberto -esposo de la reina Victoria de Londres-, presentó en la Exposición Universal del Palacio de Cristal de Londres un par de casas modelo para obre-

²¹ García Ramos, Domingo, Op. Cit., P. 71.

²² Ibid., P. 103.

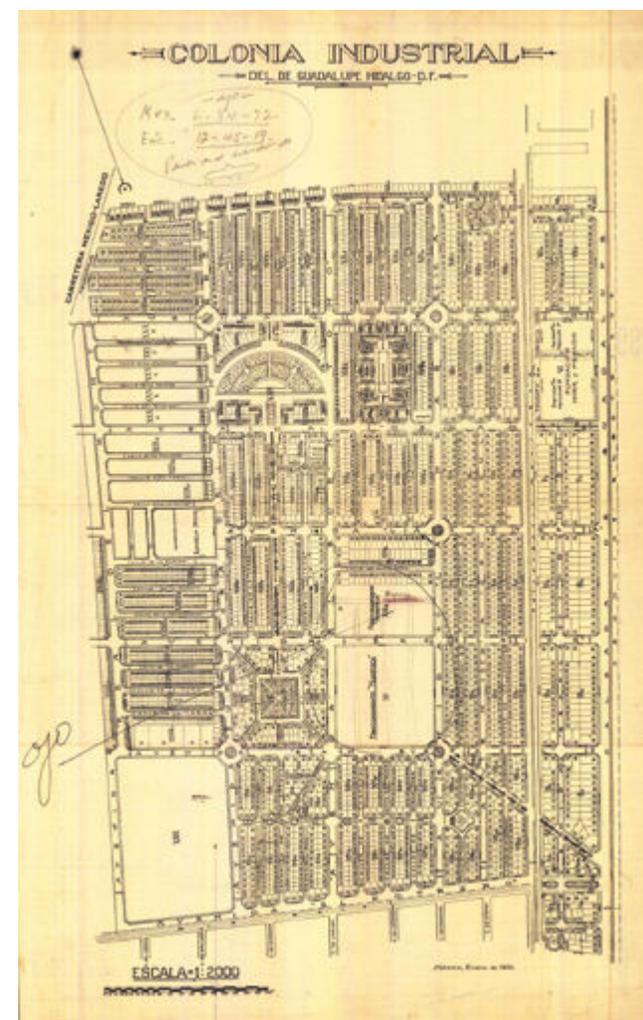


Imagen 7. Plano del fraccionamiento de la Colonia Industrial en la Villa de Guadalupe. Se conservó con mínimos cambios. Incluso se observan los predios ya destinados a la escuela, el mercado, los parques y el Insituto Mier y Pesado.

ros tal y como si se tratase de una pieza de museo;²³ un año después, Napoleón III edifica un barrio en la Rue Rochechouart con cien viviendas obreras. En 1856, Sir Titus Salt transporta su fábrica y molinos a una zona cercana a Bradford en Inglaterra, con el fin de edificar una ciudad industrial ideal, la cual nombró Saltaire, y en la que se construyen 800 casas para obreros, con hospital, escuela, biblioteca, sala de conciertos, gimnasio, laboratorio, asilos, huertos y parques. En 1867 Napoleón III expone su propio diseño de una casa obrera y finalmente el arquitecto francés Tony Garnier, gana a principios del siglo xx una beca para desarrollar el proyecto de la Ciudad Industrial, donde diseña el plan maestro diferenciando los espacios conforme al uso -la industria contaminante en un zona alejada-, donde estuviera cercano el transporte ferroviario y náutico, separando los servicios y la zona habitacional obrera.

De acuerdo con García Ramos, la publicación del libro *Stadtebau* (Construcción de Ciudades) de Roberto Stubben, propone por primera vez el desdoblamiento de la ciudad y no la adaptación del núcleo central de la ciudad o bien la creación de un nuevo núcleo aparte del asentamiento original, con gran cordura para no afectar la historia del sitio; pero en el caso de la ciudad de México no sólo se desdobló o se extendió de su centro original, sino que además, las villas de sus alrededores también crecieron alcanzando las diversas ampliaciones urbanas que se suscitaron.

La Colonia Industrial es un territorio de 112 Ha. de forma rectangular. Tiene en su parte más larga Norte-Sur 1,250 m y 900 metros en el sentido Oriente-Poniente. La traza ortogonal está conformada por 139 manzanas, 6 glorietas, 3 parques, 1 mercado (Ramón Corona) y 4086 predios. Destacan los predios cuadrados de 9mx9m, 12mx13m; los predios alargados de 9.5mx17m, 10mx19.5m. Sobre la Calzada de Guadalupe hay predios más amplios de 11mx30m y otros de dimensiones mínimas como 5.5mx18m, 6.5mx17m, 7mx18.5m. A pesar de que en el siglo xix se había fijado el predio

²³ García Ramos, Domingo, Op. Cit., P. 89.

mínimo en una dimensión de 10 metros de frente x 30 metros de fondo, en la colonia Industrial la lotificación es aún más pequeña en comparación con otras zonas de la ciudad, incluso abajo del límite del predio mínimo aceptable que sugiere al menos 120 metros cuadrados para un lote familiar y un mínimo de 7 metros de frente. Actualmente viven 18,512 habitantes (Censo 2012), es decir 165 habitantes por hectárea, 250 habitantes por manzana, lo cual representa una densidad media a alta. Una escala que de acuerdo con el urbanista García Ramos es la unidad vecinal recomendable, que es a su vez una pequeña ciudad que aspira a cierto número de servicios e instalaciones que le den autonomía: la escuela, el parque, el mercado, la casa y el trabajo cercano.

La ventaja de hacer predios próximos y de pequeñas dimensiones es que permiten acortar los tramos de instalaciones “*aproximar es abaratar y dar oportunidad de servicio a mayor número de usuarios,*”²⁴ a la inversa de lo que sucede en barrios residenciales donde su amplitud incrementa los costos de mantenimiento.

Siempre los predios que dan a un parque, una plaza, una glorieta o que se levantan sobre una avenida principal con camellón o en esquina, son los principales, los más cotizados, los mejor vendidos. Generalmente los fraccionamientos inician su desarrollo en el Parque Principal de la colonia, donde pondrán la caseta de ventas y mostrarán los mayores beneficios que tendrán de vivir ahí. En éste caso, como puede apreciarse en la fotografía aérea de 1932, el primer parque en desarrollarse fue el de forma cuadrada nombrado María del Carmen.

"Más de mil residencias habitadas y muchas en construcción. No construya usted su casa en despoblado. Puede adquirir su lote en la colonia Industrial con sólo \$17.25 al mes! Sin intereses, ni nada de contado.

Este notable desarrollo alcanzado en el corto periodo de seis años se debe, aparte de la magnífica urbanización, de la proximidad al centro de la Ciudad y de las rápidas comunicaciones, a la plena confianza que la empresa

²⁴ García Ramos, Domingo, Op. Cit., P. 161.



Imagen 8. Vista aérea tomada en 1941, donde se aprecia bien definida la traza de la colonia industrial la cual se distingue por el Parque María Luisa en forma de abanico y el María del Carmen en forma cuadrada, los cuales se unen por una bella calzada. A su alrededor avenida de los Insurgentes se unía con la Carretera a Laredo y la Fábrica FORD en medio de terrenos libres estaba en su máximo apogeo.

fraccionadores ha logrado inspirar entre sus colonos.

La colonia industrial cuenta ya con Escuela, Iglesia, Mercado, comercios de todas clases, tres parques, etc., etc. En una palabra, es ya una ciudad completa.

Con sesenta abonos de doce pesos mensuales, sin intereses, ni entrega de contado, se puede adquirir un magnífico lote en esta progresista colonia."

Revista México al día, abril de 1934.

Las manzanas están orientadas a lo largo en el eje Norte Sur con lo cual, los predios en su mayoría reciben una orientación solar durante todo el día, por la mañana en su frente y en la tarde por la parte posterior o viceversa. La mayoría de las esquinas, tienen la particularidad de rematar en pancoupé (fachadas con un quiebre a 45 grados), muy al estilo de la antigua traza de la ciudad de Barcelona, generando atractivos encuentros entre calles y una condicionante única en las edificaciones.

Tiene tres parques con nombres de mujeres: María Luisa al Norte (parque en forma de media luna o radial), el cual remata con el parque María del Carmen (de forma cuadrada que ostenta la fuente con el anagrama CI (Colonia Industrial, 1926); mismos que están conectados por una bellísima avenida con camellón al centro, sembrado de palmeras, hoy conocida como Rómulo Escobar Zermán (1882-1946), quien fue director de la Escuela Nacional de Agricultura, subsecretario de Fomento y gobernador del estado de Chihuahua-. Finalmente el tercer parque Guadalupe, está en la parte Nor-Oriente de la colonia, el cual fue cercenado para dar paso a la vialidad del Eje 4-Euzkaro.

Sus calles son muy arboladas, destacan las jacarandas, los truenos, pirúes, pinos y colorines. Otra característica única en la traza de la colonia Industrial es la aparición de trazos urbanos *art-decò*, es decir, algunas cabeceras de manzana, rematan en planta de manera escalo-



Imagen 9. Anuncio publicitario de la Colonia Industrial.

nada frente a plazas, parques o entre calles, escalonando a su vez el alzado de las edificaciones, permitiendo que las perspectivas se abran en forma de abanico. Esto sucede frente al Parque María Luisa y en algunos tramos de la calle Necaxa o en el remate del Parque Guadalupe. Ésta particularidad es única en el mundo.

Otra constante es la conformación de glorietas entre calles. Al menos 6 de ellas tienen todavía un trazo marcado, y el resto son más tenues pero se pueden apreciar como un gesto de amabilidad y dignidad en el cruce de calles.

Al Norte de la colonia está la iglesia de La Asunción, la cual fue la capilla de Tepalcatitlán, según consta en un portal que anuncia la fecha de 1773. La capilla original, perdió con el tiempo sus elementos arquitectónicos, tales como: la techumbre, puertas, altar, por lo tanto tuvo que ser reconstruida. Es muy particular el juego de movimiento que generan las formas mixtilíneas en los pretilos que enfatizan cada crujía de la iglesia.

La avenida más antigua de la colonia Industrial es la Calzada de Piedra, que data de la época prehispánica. Esta unía Tlatelolco con el Tepeyac. En el siglo XVII cambia su nombre por el de la Calzada de los Misterios tras la realización de los monumentos que representan los misterios del rosario católico. En el tramo de la colonia Industrial se encuentran cinco de los siete monumentos reconstruidos en 1999 para sustituir los monumentos destruidos. Sobre ésta avenida pasaban las vías del tren. Otra calzada originaria es la Calzada de Guadalupe, para unir la ciudad de México con la Villa de Guadalupe.

La nomenclatura de sus calles es muy singular, ya que nos recuerdan las numerosas fábricas establecidas en la ciudad de México en la época de oro, tales como: Ánfora (vajillas), Buen Tono (cigarros), Corona (cervecera), Cruz Azul (cementera), Del Águila (compañía petrolera), Eureka (aguas minerales), Euzkaro (molino de harina), Excelsior (periódico), Ideal (la panadería), La Alpina, La Carolina;



Imágenes 10 y 11. Construcciones en las esquinas de la Industrial, con fachada en pancoupé o recorte a 45 grados.

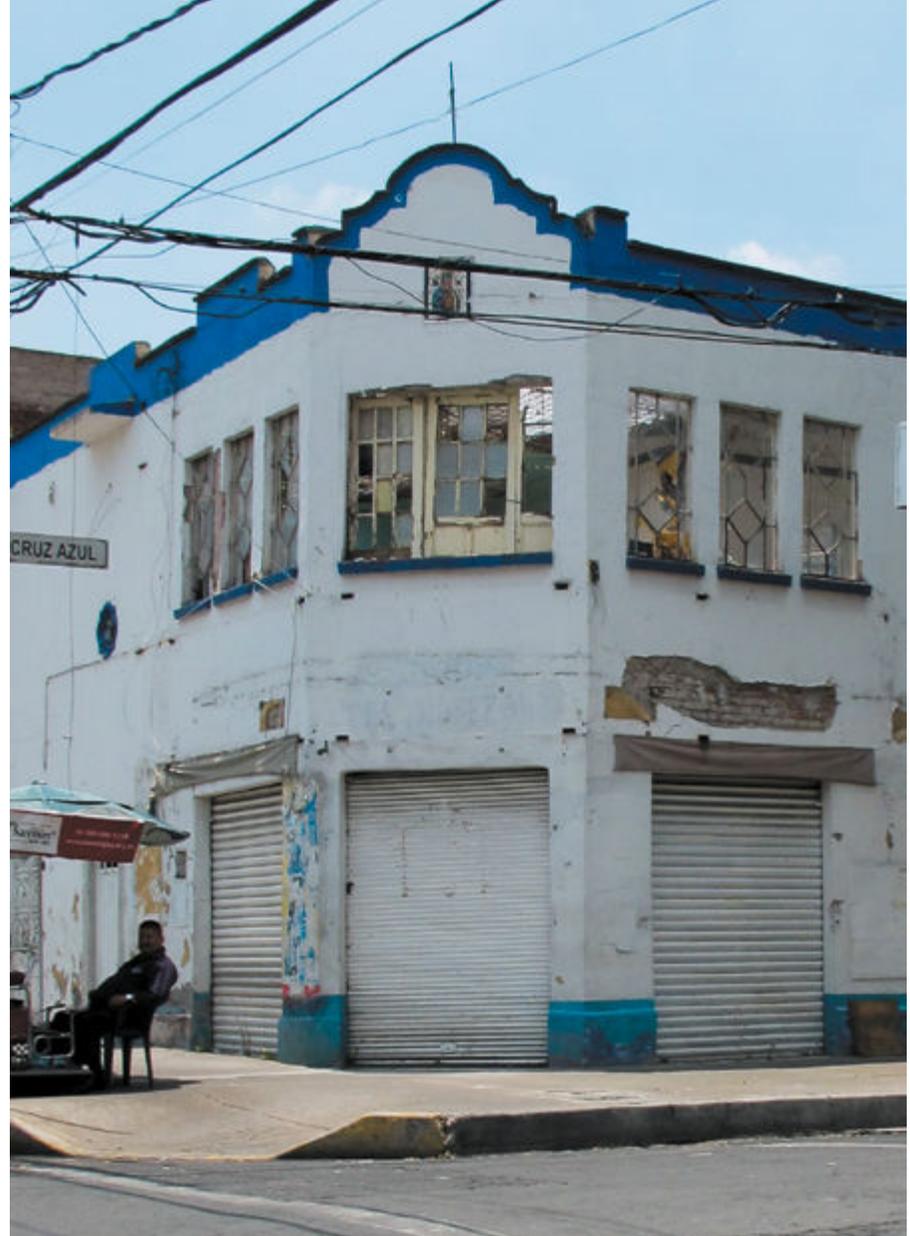


Imagen 11.



Imágenes 12 y 13. Fuente en el Parque María del Carmen con el anagrama CI (Colonia Industrial) como primera piedra de la fundación de la colonia en 1926.



Imagen 13.



Imagen 14. Parque María Luisa con trazo radial en 1944, note la uniformidad y armonía de las casas edificadas a su alrededor.º



Imagen 15. Vista aérea donde resalta el Orfanato Mier y Pesado de planta radial al centro de la imagen, cercana a la fábrica Ford. Hacia el Oriente se extiende el campo libre con algunas calzadas marcadas que hoy son principales avenidas. La Colonia Industrial mostraba un incipiente crecimiento, donde todavía no está el mercado y el Parque María Luisa en forma de abanico, apenas es un esbozo.

La Fama (hilados y tejidos), La Hormiga, en San Ángel, La Imperial, La Perfeccionada, La Primavera, La Prueba, Larín (chocolates y dulces), La Sirena, La Vencedora, Los Pirineos, Luxo, Miraflores, Mundial, Necaxa (hidroeléctrica que desde 1906 proveyó de energía eléctrica al Distrito Federal, Puebla, Hidalgo y Michoacán), Oxo, Progreso, Tolteca (cementera), Unión, etcétera.²⁵

Otras calles refieren con sus nombres a fábricas del país, fuera de la ciudad de México como: La Bella Unión, en Arteaga; La Constanza (de Torreón, Coahuila); La Fortuna y La Esperanza fundadas en Aguascalientes; Real del Monte por la minería en el Estado de Hidalgo; Río Blanco (textiles e hilados en Orizaba); la Fundición de Monterrey, empresa de acero establecida el 15 de junio de 1890, también tiene su calle. Calles relacionadas con la industria petrolera como La Huasteca, construida en la década de 1910, Pemex y Victoria (cervecera de Nuevo León).²⁶

Otras calles llevan nombres de mujeres: Cristina, Elena, Elisa, Esther, Guadalupe, Perla, Raquel, Santa Gertrudis, Santa Rosa, Teresa. Y finalmente, otras, recuerdan su pasado prehispánico: Tepalcatlán, Tepeyac, Tuxpango.

Curiosamente, solo dos fábricas están dentro de la colonia, el resto es mayoritariamente residencial. Una es la Fábrica Turín, establecida en 1928 por don Pablo Traverso, quien une su pasión por el chocolate de su natal Turín, Italia con la visión empresarial del mexicano Jesús Peñaloza. Actualmente permanece una “*choco-boutique*” sobre Calzada de Guadalupe 402. La otra industria establecida en 1951 es Guantes Vargas también sobre la misma Calzada que fabrica además de los guantes para obreros, botas y chalecos de uso rudo.

La Industrial, a pesar de estar separada del lugar del trabajo, ofrecía al mismo tiempo la oportunidad de tener variedad de trabajos, a diferencia de los conjuntos de viviendas obreras dentro del propio complejo fabril.

Tiene varios transportes cercanos a su perímetro como lo son los

²⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Industrial, 3 de marzo de 2013.

²⁶ Ibidem.



Imagen 16. En éste magnífico mapa se aprecia arriba la villa de Guadalupe y dos caminos principales que conectaban con la antigua ciudad de México, la Calzada de Guadalupe –al centro- y la Calzada de Piedra o de los Misterios a la izquierda, la cual se enfatiza por las torres monumento. El resto es área de cultivo y lacustre.

Metros: La Villa Basílica, Deportivo 18 de Marzo y Potrero.

Desde el principio se tenía establecido el predio sobre Calzada de Guadalupe para el Internado de la Fundación Mier y Pesado, obra en estilo *art-decò* del Arq. Manuel Cortina García en colaboración con el joven arquitecto Juan Segura. Su planta arquitectónica en forma de panóptico recuerda al de la prisión de Lecumberri, donde a pesar de su noble uso también era aconsejable para poder vigilar mejor a las personas en su interior.

Vivienda obrera

La vivienda obrera ha sido generalmente de alquiler, por la movilidad de las familias, y por la dificultad económica de adquirir una vivienda. Por una parte, el empresario se enfrenta a esquemas complejos para construir, vender o rentar la vivienda a sus propios obreros como en las casas obreras de la Fábrica de Loreto. En el caso de la vivienda en la Gustavo A. Madero, todavía en 1950 la mayoría estaba en renta,²⁷ de las 40,964 viviendas censadas, sólo 14,601 (25%) eran propietarios y 26,363 (75%) eran en renta.

En el caso específico de la colonia Industrial, según anuncios en revistas en la época de su formación, se anunciaban facilidades para adquirir lotes desde 100 metros cuadrados hasta en 60 abonos mensuales desde 14 pesos y la conveniencia de cero intereses en pagos oportunos, y sólo un cargo del 1% de interés mensual en caso de retraso. Desde el primer pago y abono, el obrero se podía considerar propietario y podía construir y hacer uso del predio. Otra condicionante clara es que se dio libertad en la elección de los estilos arquitectónicos y aun así armonizaron las casas *art-decò*, con las funcionalistas y racionalistas; casas con gran encanto de uno y dos niveles, condicionante al edificar sobre la antigua zona lacustre en terreno de poca resistencia.

²⁷ Espinosa López, Enrique, Op. Cit., P. 185.



Imagen 17. Vista aérea donde resalta el Orfanato Mier y Pesado de planta radial al centro de la imagen, cercana a la fábrica Ford. Hacia el Oriente se extiende el campo libre con algunas calzadas marcadas que hoy son principales avenidas.

“La casa sola económica se configuró en un ideal. La casa mexicana siempre fue concebida en medio de lugares con todos los servicios, imaginario que se pretendió concretar en numerosas colonias que se autorizan en la década de los años veinte, pero que muy pocas lograron debido a la permanencia de las dificultades entre urbanizadores particulares y autoridades con respecto al equipamiento urbano. La Colonia Industrial fue de las pocas donde se consolidó.”²⁸

El modelo de la Casa Mexicana era simétrico y muy funcional. Se accedía en medio del predio a un hall o vestíbulo que distribuía a la zona de dormitorios con baño central compartido y al otro lado a la zona social de sala comedor, teniendo al fondo conexión con la cocina, un baño y el cuarto de criados con un pequeño patio central.

En alzado, las fachadas se distinguían por los vanos con arcos y pretilas con detalles tipo pináculos como portadas neocoloniales. Otras casas tenían esa misma distinción entre lo público y lo privado, con 2 y 3 habitaciones compartiendo un baño y otra zona de sala-comedor-cocina con conexión a un patio de lavado. Las viviendas en su interior buscaban ofrecer espacios más higiénicos, iluminados, ventilados, eficientes, los materiales útiles para prevenir humedades y temperaturas variables.

Imaginemos que a finales del siglo XIX era común la casa de 5 ó 6 espacios, sin embargo, la casa obrera era en ocasiones un solo gran espacio integrado -constante motivo de debate y de exposición para encontrar la mejor solución a la demanda de población y las nuevas tendencias-, incluso en 1889 París lleva a cabo el Primer Congreso de Viviendas Económicas.

En México, el funcionalismo comenzó a separar los espacios conforme a su uso y al número de habitantes y con el fin de atender las necesidades de higiene, las nuevas instalaciones y los nuevos materiales. La mayoría de los predios en la colonia Industrial están destinados a vivienda y como tal, la mayoría de las casas aún están habitadas sin grandes transformaciones.

²⁸Díaz Hernández, María de Lourdes, Op. Cit., P. 179.



Imágenes 18 y 19. Revista de época donde se anuncian las condiciones generales de venta: formas de pago, intereses y el ofrecimiento de posesión inmediata. Estilo de las primeras viviendas en la zona.



Imagen 19.

Un caso particular se da con La Casa de la Novia de México, rifada por el diario La Prensa en 1926 en la calle Buen Tono de la colonia Industrial. El proyecto era de uno de los arquitectos más reconocidos en México, Carlos Obregón Santacilia, quien proyectó sobre un predio tipo de proporción 2:1. Dejaba al frente un jardín y un acceso lateral a través de un porche o terraza que daba acceso directo a la sala y al comedor. La cocina tenía una pequeña despensa y salida al jardín posterior, al cual podía accederse directamente de la calle por un pasillo lateral. Al fondo del predio se proponía un cuarto de criados con el baño separado integrado a la casa principal para compartir la cercanía de las instalaciones hidráulicas. La casa tenía un segundo nivel con dos habitaciones con un pequeño closet integrado al espacio, ambas compartían un mismo baño completo y la principal se distinguía por estar al frente del predio con una pequeña terraza al exterior.

Arquitectura: EDIFICACIONES SIGNIFICATIVAS

El Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la Delegación Gustavo A. Madero (Diario Oficial, 13 de agosto de 2010), considera 768 inmuebles patrimoniales (históricos, artísticos y ambientales) y 16 elementos aislados (como mojoneras, puentes y monumentos conmemorativos) en colonias como Estrella, Vallejo y Lindavista.

Algunos de los inmuebles más relevantes son aquellos que dieron origen a la Villa, como la Antigua Basílica de Guadalupe obra del siglo XVII de José Durán y Pedro de Arrieta (1709); Convento de Capuchinas (1787) obra de Ignacio Castera; Capilla del Pocito (1791) obra de Francisco Antonio de Guerrero y Torres una de las más bellas obras del barroco mexicano; Nueva Basílica de Guadalupe (1975) obra del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez junto con José Luis Benlliure, Gabriel Chávez de la Mora, Alejandro Schoenhofer



Imágenes 20. Revista de época donde se anuncian las condiciones generales de venta: formas de pago, intereses y el ofrecimiento de posesión inmediata. Estilo de las primeras viviendas en la zona.

y Xavier García Lascurain.

Pero, el caso específico de la Colonia Industrial destaca por el amplio número de edificaciones valiosas: 196 inmuebles catalogados, de los cuales 28 inmuebles corresponden al catálogo del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH, 154 al Instituto Nacional de Bellas Artes INBA y 44 a la Dirección de Patrimonio Cultural Urbano de la SEDUVI.²⁹

Resaltan edificios clásicos del Maximato³⁰ (periodo que corresponde a la presidencia de Plutarco Elías Calles –jefe máximo de la Revolución Mexicana–) y sus seguidores hasta 1934, periodo que da un profundo apoyo al movimiento obrero. Es también un momento fructífero en la arquitectura mexicana, donde en ocasiones se ve reflejada las posturas políticas con las propias edificaciones de salud, de vivienda social, colegios, etcétera. Es la época donde se va quedando atrás la arquitectura neoclásica, ecléctica e incluso lo neocolonial, dando paso a la arquitectura de estilo art-decó, racionalista y funcionalista, pero con vestigios de la vieja escuela de Arquitectura. Comienza a pensarse más la arquitectura en función de la orientación, de la adaptación de modernos servicios e instalaciones, reducción de circulaciones, y las fachadas comienzan a expresarse más claramente conforme a los espacios internos. Esa es la arquitectura que se muestra en ésta colonia.

Calzada de los Misterios (S. XVII), La calzada de Piedra fue construida en 1604 para conectar la antigua ciudad de México con la Villa de Guadalupe, era un “camino elevado sobre las aguas del lago, protegido por medio de dos albarradas. Debe su nombre actual a la serie de los quince monumentos votivos que se levantaron en su margen oriental a partir de 1673, a cargo de Francisco Marmolejo e Isidro Sariñana y Cuernca. Se acabaron las obras en 1676. Mucho después se permitió el paso del Ferrocarril Mexicano que llevaba a Veracruz, con lo cual se arruinó el que había sido un magnífico paseo.”³¹

Los monumentos representan los pasajes bíblicos de la encarna-

²⁹ Gaceta oficial del Distrito Federal del 13 de agosto de 2010 que contiene el Decreto que contiene el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano para la Delegación Gustavo A. Madero del DF. ANEXOS Pp.155-184.

³⁰ De Anda Alanís, Enrique X, CIUDAD DE MEXICO ARQUITECTURA: 1921-1970, Gobierno del Distrito Federal, Junta de Andalucía, Cooperación Española, México, 2001, P. 161-164.

ción, visitación, nacimiento, purificación, niño perdido, huerto de los olivos, azotes, coronación, cruz, crucifixión, resurrección, ascensión, espíritu santo, ascensión y la coronación.³² “Es obra singular por tratarse de la única en pie, entre los caminos procesionales que se construyeron en la Ciudad de México durante el apogeo religioso de los siglos XVII y XVIII, por medio de los cuales llegó a crearse lo que ha sido llamado sacralización del espacio público.”³³

Instituto Mier y Pesado (1932) Doña Isabel Pesado, Duquesa de Mier solicitó al arquitecto Manuel Cortina (1877-1974) la construcción del Orfelinato San Antonio y Santa Isabel en memoria de sus difuntos esposo e hijo (fallecido a los pocos días de nacido). Cortina se apoya en el arquitecto Juan Segura (1898-1989). “El 2 de diciembre de 1932 se inauguró en la Calzada de Guadalupe No. 540, con 200 niñas internas en primaria y Comercio. Desde esa fecha hasta 1976, continuó siendo internado, desapareciendo éste paulatinamente, hasta quedar en 1985 solamente para 1400 alumnas externas.”³⁴

Manuel Rebolledo en el Cincuentenario del Concreto Armado: 1902-1952³⁵ menciona que ésta edificación empleó concreto armado en su estructura y destaca su técnica constructiva. Es quizás uno de los edificios más relevantes de la Calzada de Guadalupe, de la colonia Industrial y de la Ciudad de México, ya que como menciona Enrique X. De Anda Alanís, “este edificio, junto con la Alianza de Ferrocarrileros Mexicanos de Vicente Mendiola, constituyen el paradigma de la etapa inicial del art decó mexicano.”³⁶

Su planta arquitectónica recuerda de pronto al esquema panóptico de Lecumberri, por su distribución axial, simétrica, radial, como una especie de vigilancia central de los distintos pabellones y al centro la alberca. Es sorprendente la calidad de detalles arquitectó-

nicos que tiene la edificación, vitrales, herrerías bellamente elaboradas, candiles, ventanerías en estilo art-decó, que lo hacen un edificio muy particular en México.

Escuela Emiliano Zapata (22 noviembre 1932), Juan O’Gorman (1905-1982) “desarrolló una labor encausada a la arquitectura y la docencia, actividades en las que sobresale como un profesionalista de la arquitectura social y de la enseñanza técnica. Durante este periodo sus obras principales son las escuelas proyectadas y construidas en 1932 por la Secretaría de Educación Pública SEP”³⁷ Cuentan que durante la construcción de la Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, conoció al Secretario de Educación Pública Narciso Bassols, personaje afín a las ideas socialistas que O’Gorman profesaba, razón por la cual lo invitó a ser el Jefe de Oficina de Construcción de Edificios de la SEP y con ello le abre la posibilidad de edificar 25 nuevas escuelas primarias en el Distrito Federal en un “plan socializador de la educación urbana,”³⁸ esto en compañía de Domingo García Ramos, Carlos Le Duc y Antonio Creixell. En ocasiones éstas escuelas eran construidas con apoyo de la población, donación de terrenos, dinero o mano de obra.

La propuesta arquitectónica de la escuela en la colonia Industrial a decir por Marta Olivares Correa, es de un “funcionalismo radical” enfocada al máximo en su utilidad, como decía el propio O’Gorman, “una arquitectura escolar simple, desnuda, fuerte, perdurable, cuya belleza consiste solamente en la armonía a la cual se sujetan las condiciones técnicas”, logrando así máxima eficiencia y menor costo.

Generalmente las escuelas tenían una planta arquitectónica en forma de T o de L según conviniera al predio y la mejor orientación, de tal forma que los niños y niñas tuvieran patios separados. La planta baja estaba destinada para salones y la planta alta para la dirección, administración y vigilancia. Todo estaba modulado, y buscaba ofrecer la mejor ventilación, iluminación y confort.

Se estandarizó el uso de materiales: aplanados a la cal en colores

31 CIUDAD DE MEXICO: Guía de Arquitectura, Junta de Andalucía, Op. Cit., P. 344.

32 Referencia tomada del estudio de Mireya Castro Morales y Cuellar presentado en el documento Calzada de los Misterios: Patrimonio Cultural, Universidad Iberoamericana.

33 CIUDAD DE MEXICO: Guía de Arquitectura, Junta de Andalucía, Op. Cit., P. 345.

34 Hermanas de la Caridad Dominicanas de la Presentación de la Santísima Virgen Instituto Mier y Pesado, Boletín Guadalupano, Año, X, Número 112, Abril de 2010.

35 Díaz, Lourdes, UN INGENIERO NAVAL QUE CONFORMA AL MOVIMIENTO MODERNO en DOCOMOMO, MEXICO, NO. 28, verano 2010.

36 De Anda Alanís, Enrique X, 1921-1970, Op. Cit., P. 173.

37 Olivares Correa, Marta (CENIDIAP), JUAN O’GORMAN: arquitecto funcionalista radical, en la revista Diseño y Sociedad, UAM No. 28-29, Primavera-Otoño 2010, P. 6.

38 Fuentes Rojas, Elizabeth, ESCUELA EMILIANO ZAPATA: un proyecto socializador de educación pública, en la revista Crónicas, UNAM, No. 3-4, Año 2000.

rojos, azules, naranjas, verdes para matizar la luz al exterior y colores claros en interiores. El resto eran materiales aparentes, pisos, techos y escaleras de concreto, herrería en puertas y ventanas de idéntica modulación, ventilas con tubos de albañal.

Pensando en la segura ampliación de las necesidades, el partido arquitectónico consideraba la ampliación y la flexibilidad, cosa que sucedió tiempo después en la misma escuela Emiliano Zapata al dividirse en dos y ampliarse en la Escuela Jesús Romero Flores.

La escuela tenía 20 salones de clase, dirección, conserjería, secretaria, departamento médico, baños y regaderas, biblioteca, salón de actos y almacén.³⁹ La biblioteca además tenía la particularidad de servir tanto a los alumnos como a los obreros y personas ajenas vecinas al sitio.

A pesar de la intención de suprimir toda decoración, si se introdujeron murales, en el caso particular de ésta escuela O'Gorman invita a participar con tres murales a Pablo O'Higgins (quien llega a México en 1924 invitado por Diego Rivera para participar en los murales en la capilla de la Escuela de Agricultura de Chapingo⁴⁰), «*La realidad del trabajo y las luchas*» y «*La vida y los problemas sociales*» en la primera escuela y «*La quema de códices*» en la segunda.

El primer mural resume la explotación del trabajo infantil en las fábricas, al obrero y los ladrilleros, siempre ilustrando la difícil situación del trabajador. El segundo mural dedicado a los trabajadores campesinos y obreros; los explotadores y un rostro con la estrella roja al fondo. El último mural alude a Fray Diego de Landa quien destruye códices prehispánicos, enmarcado con un águila volteada de cabeza. Para O'Higgins «*el arte debe cumplir siempre su misión; debe de ser conocido por todo el público. Es como saber leer, toda la gente debería tener esa oportunidad y por eso luchamos todos los que hacemos pintura mural.*»⁴¹

Vivienda obrera (1927-1932) Es un periodo donde se da mucha importancia a resolver la vivienda obrera, la vivienda mínima. Juan

39 ESCUELAS PRIMARIAS, SEP, México, 1932, P. 7-16.

40 Mijangos de Jesús, Eliseo, PABLO O'HIGGINS Y LA PREPARACIÓN DE LOS MUROS, en la revista Crónicas, UNAM, No. 10-11, Año 2006, P. 118.

O'Gorman además de la edificación de escuelas para obreros, pone especial énfasis en desarrollar la Casa para Obreros Mexicanos (19-29), esquemas que recuerdan mucho el proyecto de Le Corbusier para la Villa Citroen, donde unidades de vivienda mínima se van apilando en conjuntos o edificios colectivos. Viviendas de costo mínimo, con posibilidades de ampliarse o adaptarse en el tiempo conforme a los recursos de sus habitantes. Viviendas de dos pisos donde la planta baja se vuelve más pública y la planta alta ó tapanco en dormitorio.

También es constantemente referido el proyecto ganador del Concurso de la Casa Obrera Mínima convocado por el arquitecto Carlos Obregón Santacilia a través de Construcción Modena para edificarlo en la colonia Moctezuma y repetirla masivamente. El ganador es el joven arquitecto Juan Legarreta (1932), y alguna casa queda aún en la calle Ernesto Elorduy 8, en la colonia Peralvillo. El proyecto ganador era una casa tipo, de un solo nivel donde todo gira en torno al centro donde está la estancia y alrededor los servicios y los dormitorios, espacios separados únicamente por cortinas. Casos como éste en los más variados estilos arquitectónicos, se encuentran en la colonia industrial.

41 Acevedo, Esther, DIÁLOGO CON PABLO O'HIGGINS, en la revista Crónicas, UNAM, No. 5-6, Año 2003, P. 122.



Imagen 21. Octavo misterio en la antigua Calzada de la Piedra con las vías para el paso del ferrocarril.



Imagen 22. Vista actual de uno de los misterios.



Imágenes 23 y 24. Interiores del Instituto Mier y Pesado, vestíbulo y recepción, salón de clases.

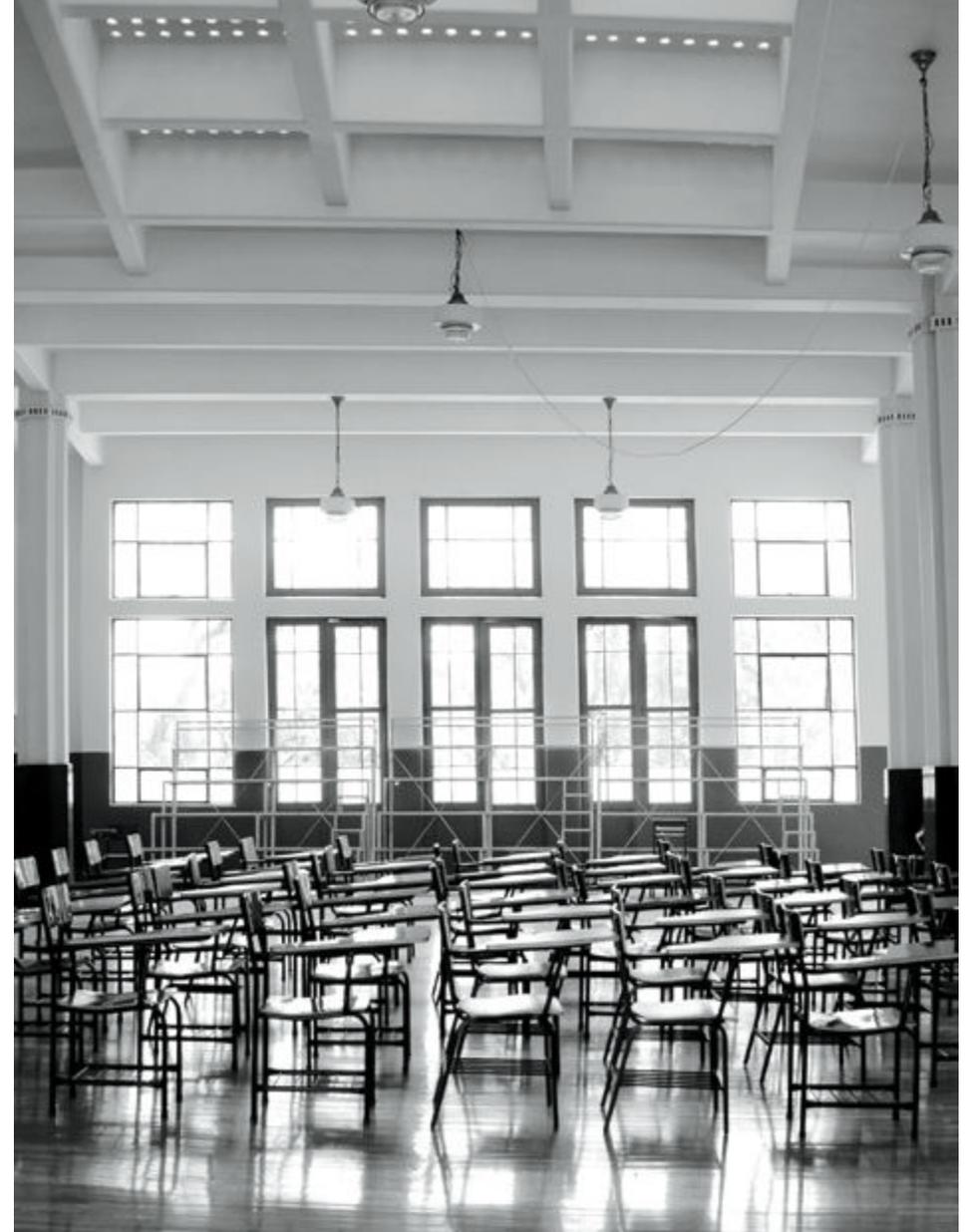


Imagen 24.



Imagen 25. Vista de la Calzada de Guadalupe donde destaca la edificación del Instituto Mier y Pesado y el cerro del Tepeyac como remate visual. Al centro el camellón con dos líneas de tranvías a sus lados y autos de la época.



Imagen 26. Primer tramo construido por Juan O'Gorman para las escuelas primarias Emiliano Zapata y Jesús Romero Flores en la Colonia Industrial.



Imagen 27 y 28. Mural de Pablo O'Higgins titulado "La realidad del trabajo y las luchas" y "La vida y los problemas sociales", ambos al interior de la escuela primaria Emiliano Zapata construida por Juan O'Gorman en 1932.



Imagen 28.

Personajes y anécdotas

Un clásico de la colonia Industrial fue haber sido escenario de películas como «*El revoltoso*» con Tin Tan filmada en 1951 al interior de algunas de las casas de la colonia y en exteriores como calles y el Parque María Luisa. También, la casa de la esquina de Bueno Tono con Basiliso Romo Anguiano sirvió para representar el hogar del Dr. Filártiga, interpretado por Anthony Hopkins, para la película «*Un Hombre en Guerra*» filmada en 1991, dirigida por el brasileño Sergio Toledo.⁴²

La colonia Industrial cuenta con una de las primeras escuelas de Tae Kwon Do de la Ciudad de México, puesto que la Asociación Moo Duk Kwan le dio el registro hace más de 25 años. Se encontraba en la Avenida Buen Tono casi esquina con Av. Excelsior y actualmente se encuentra en Calzada de Guadalupe frente al centro de actividades del Seguro Social entre Av. Victoria y Av. Necaxa. En ella han estado personajes como Víctor Estrada y otros competidores.⁴³

La colonia Industrial ha dado albergue a personajes importantes en la vida nacional: el doctor Ángel María Garibay, eminente políglota, que dominaba el náhuatl y el otomí, fue canónigo lectoral de la Basílica de Guadalupe, vivió en la calle de Buen Tono 347; el periodista y radio locutor Chiapaneco Armando Arévalo Macías, vivió en la calle de Esperanza 81; Roberto Salcedo, importante ingeniero del México contemporáneo vivió en Prueba 9 durante su infancia.⁴⁴

Conclusión

La colonia Industrial representa un ejemplo universal de la calidad urbana y arquitectónica que fue posible realizar para obreros a

⁴² http://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Industrial, 3 de marzo de 2013.

⁴³ http://es.wikipedia.org/wiki/Colonia_Industrial, 3 de marzo de 2013.

⁴⁴ *Ibidem*.

principios del siglo xx en México. Su cercanía a centros de industrias transformadoras, impulsaron su creación a 5 kilómetros entre el centro de la Ciudad de México y próxima a la Villa de Guadalupe, así como a los principales centros fabriles establecidos al Norte de la ciudad.

Su traza es en muchos sentidos única en el mundo, si bien retoma los parámetros del urbanismo francés con calzadas que rematan en parques, calzadas con camellones arbolados, la solución edificada es lo que la hace verdaderamente única.

Los parques, las glorietas, las esquinas rematadas en *pancoupé* y las cabezas de manzana con remates en planta que retoman el estilo *art-decò* es un sello único en la ciudad y probablemente en el mundo. Aunado a la traza, su arquitectura es noble y refleja armonía a pesar de la gran diversidad de estilos, hecho que la hacen digna de relevar. Por lo anterior es emergente blindar su desarrollo, preservar su esencia de casas obreras de uno y dos niveles que han sabido conservar sus principales características y han respetado en su mayoría los usos de suelo y las alturas, cosa que no sucede en gran parte de la ciudad. Además es de destacar la importancia de difundir sus casi 200 edificaciones patrimoniales catalogadas por las instituciones en conservación del patrimonio de la ciudad.



Imagen 29. Singular casa en la esquina de Huasteca e Ing. Antonio Narro Acuña.